



# الف

## ترتیب

9	سبھی شریک سفر ہیں
12	اے مری ارضِ وطن
16	میں کیوں اداس نہیں
20	کب یاروں کو تسلیم نہیں کب کوئی عدوانکاری ہے
22	اے مرے شہر!
28	نیا کشمیر
31	یہ پرچم جاں
34	چلو ہم پھر صف آرا ہوں
37	سپاہی اور موت
72	شہدائے جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء کے نام
75	ترانہ
78	تیرے بعد
81	دیکھنا یہ ہے
84	یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیان ہمارے

جب سازِ سلاسل بجتے تھے ہم اپنے لہو میں سجتے تھے  
وہ ریت ابھی تک باقی ہے، یہ رسم ابھی تک جاری ہے

ب

## بسبھی شریکِ سفر ہیں

یہ مملکت تو بسبھی کی ہے خواب سب کا ہے  
یہاں یہ قافلہ زنگ و بو اگر ٹھہرے  
تو حُسنِ خمیرہ برگ و گلاب سب کا ہے  
یہاں خزاں کے بگولے اٹھیں تو ہم نفسوا!  
چراغ سب کے بھیں گے عذاب سب کا ہے

86

88

93

97

اے وطن اے وطن

میرے اپنے لوگو

سلام اس پر

ترانہ

جلیں گے ساتھ سبھی کیمیا سبھی ہوں گے  
 اور اب جو آگ لگی ہے مرے پیاروں میں  
 تو اس بلا سے نبرد آزما سبھی ہوں گے  
 سپاہیوں کے علم ہوں کہ شاعروں کے قلم  
 مرے وطن تیرے درد آشنا سبھی ہوں گے

تمہیں خبر ہے کہ جنگاہ جب پکارتی ہے  
 تو غازیانِ وطن ہی فقط نہیں جاتے  
 تمام قوم ہی لشکرِ کاروپ دھارتی ہے  
 محاذِ جنگ پہ مردانِ جسے تو شہروں میں  
 تمام خلقِ بدن پر زرہ سنواری ہے

ریلوں میں چہرہٴ مزدور تہمتا ہے  
 تو کھینٹوں میں کسان اور خون بھرتے ہیں  
 وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے  
 تو شاعرانِ دل افکار کا غیور تسلیم  
 مجاہدانِ جبری کے رجز سناتا ہے

تو نے بنشتا تھا مرے فن کو وہ عجز از کہ جو  
 سنگِ خارا کو دھڑکنے کی ادا دیتا ہے  
 تو نے وہ سحر مرے حرفِ نوا کو بنشتا  
 جو دلِ قطرہ میں قلم کو چھپا دیتا ہے  
 تو نے وہ شعلہٴ ادراک دیا تھا مجھ کو  
 جو کفِ خاک کو انسان بنا دیتا ہے

اور میں مستِ مےِ ریش و رنگِ ہستی  
 اتنا بے حس تھا کہ جیسے کسی فتال کا ضمیر  
 یہ قلم تیری امانت تھا مگر کس کو ملا؟  
 جو کٹا دیتا ہے نشے میں سلف کی جاگیر  
 جیسے میزانِ عدالت کسی کج فہم کے پاس  
 جیسے دیوانے کے ہاتھوں میں برہنہ شمشیر

## اے مری ارضِ وطن !

اے مری ارضِ وطن پھر تری دھلیز یہ میں  
 یوں نگوں سا رکھڑا ہوں کوئی مجرم جیسے  
 آنکھ بے اشک ہے بر سے ہوئے بادل کی طرح  
 ذہن بے رنگ ہے اُجڑا ہوا موسم جیسے  
 سانس لیتے ہوئے اس طرح لرز جاتا ہوں  
 اپنے ہی ظلم سے کانپ اٹھتا ہے ظالم جیسے

اور اب خواب سے چونکا ہوں تو کیا دکھیتا ہوں  
ایک اک حرف مرا تیر ملامت ہے مجھے  
تو اگر ہے تو مران بھی مری ذات بھی ہے  
ورنہ یہ شام طرب صبح قیامت ہے مجھے  
میری آواز کے دکھ سے مجھے پہچان ذرا  
میں تو کہہ بھی نہ سکوں کتنی ندامت ہے مجھے

آج سے میرا ہنس پھر سے اٹا ہے ترا  
اپنے افکار کی نس نس میں اُتاروں گا تجھے  
وہ بھی شاعر تھا کہ جس نے تجھے تخلیق کیا  
میں بھی شاعر ہوں تو خوں دے کے سنواروں گا تجھے  
اے مری ارضِ وطن اے مری جاں اے مرے فن  
جب تک تابِ تکلم ہے پکاروں گا تجھے

تجھ پہ ظلمات کی گھنگھور گھٹا چھائی تھی  
اور میں چپ تھا کہ روشن ہے مے گھر کا چراغ  
تیرے مینجانے پہ کیا کیا نہ قیامت ٹوٹی  
اور میں خوش تھا سلامت ہے ابھی میرا چراغ  
میں نے اپنے ہی گنہگار بدن کو چوما  
گرچہ جو یلے مجت تھے ترے جسم کے داغ

جملہ ذات میں آئینے جڑے تھے اتنے  
کہ میں مجبور تھا کہ مجھ خود آرائی تھی  
تیری روتی ہوئی مٹی پہ نطنس کیا جمتی  
کہ میں ہنستے ہوئے جلووں کا تمنا تھی  
ایک پل آنکھ اٹھائی بھی اگر تیری طرف  
میں بھی اوروں کی طرح صرف تماشا تھی

وہی ہوں میں مراد ل بھی وہی جنوں بھی وہی  
 کسی پر تیر چلے جہاں فگار اپنی ہو  
 وہ ہیر و شیما ہو، ویتنام ہو کہ بٹ مالو  
 کہیں بھی ظلم ہو آنکھ اشکبار اپنی ہو  
 یہی ہے فن کا تقاضا یہی مزاج اپنا  
 متاع درد سبھی پر نثار اپنی ہو

نہیں کہ درد نے پتھر بنا دیا ہے مجھے  
 نہ یہ کہ آتشیں احساس سرد ہے میری  
 نہیں کہ خون جگر سے تھی ہے میرا قلم  
 نہ یہ کہ لوح و قلم زرد ہے میری  
 گواہ ہیں مرے اجباب میرے شعر ثبوت  
 کہ منزل رسن و دار گرد ہے میری

چکشمیر کا ایک قصبہ

## میں کیوں اُداس نہیں

لوہسان مرے شہر میرے یار شہید  
 مگر یہ کیا کہ مری آنکھ ڈبڈبائی نہیں  
 نظر کے زخم جگر تک پہنچ نہیں پائے  
 کہ مجھ کو منزلِ اظہار تک رسائی نہیں  
 میں کیا کہوں کہ پشاور سے چانگام تک  
 مرے دیار نہیں تھے کہ میرے بھائی نہیں



دلاور این وفائیکیش کی شہادت پر  
مراجگر بھی لہو ہے پہ وقفِ یاس نہیں  
سیالکوٹ کے مظلوم ساکنوں کے لیے  
جز آفریں کے کوئی لفظ میرے پاس نہیں  
میں کیسے خطہ لاہور کے پڑھوں نوے  
یہ شہر زندہ دلاں آج بھی ادا اس نہیں

جنوں فروغ ہے یار وعدہ کی سنگ زنی  
ہزار شکر کہ معیارِ عشق پست نہیں  
مناؤ جشن کہ روشن ہیں شعلیں اپنی  
دریدہ سرہیں تو کیا غم شکستہ دست نہیں  
مرے وطن کی جبین پر دمک ہا ہے جو زخم  
وہ نقشِ فتح ہے داغِ غم شکستہ نہیں

گریز و از صفِ ماہر کہ مردِ غوغا نیست  
کے کہ کشتہ نشد از قبیلہ مانیت

بجا کہ امن کے بر لب اٹھائے آج تک  
ہمیشہ گیتِ محبت کے گائے ہیں میں نے  
عزیز ہے مجھے معصوم صورتوں کی ہنسی  
بجا کہ پیار کے نغمے سنائے ہیں میں نے  
چھٹک کے اپنا لہو اپنے آنسوؤں کی پھوٹا  
ہمیشہ جنگ کے شعلے بجھائے ہیں میں نے

میں سنگدل ہوں نہ بیگانہٴ وفائیا رو  
نہ یہ کہ میں ہوں کسی خواب زار میں کھویا  
تھیں خبر ہے کہ دل پر خراش جب بھی لگے  
تو بند رہ نہیں سکتا مرالپ گویا  
وہ مرگ ہم نفساں پر خزیں نہیں ہے تو کیوں  
جو فاطمی و لومبا کی موت پر رویا



جب پرچم جاں لے کر نکلے ہم خاک نشیں مقتل مقتل  
اُس وقت سے لے کر آج تک جلاوڑیہ ہیبت طاری ہے

زخموں سے بدن گلزار سہی پر اُن کے شکستہ تیر گنو  
خود ترکش والے کہہ دیں گے یہ بازی کس نے ہاری ہے

کس زُعم میں تھے اپنے دشمن شاید یہ انہیں معلوم نہ تھا  
یہ خاکِ وطن ہے جاں اپنی اور جان تو سب کو پیاری ہے

## غزل

کب یاروں کو تسلیم نہیں کب کوئی عدوانکاری ہے  
اس کوئے طلب میں ہم نے بھی دل نذر کیا جاں واری ہے

جب سازِ سلاسل بجتے تھے ہم اپنے لہو میں سجتے تھے  
وہ ریت ابھی تک باقی ہے یہ رسم ابھی تک جاری ہے

کچھ اہلِ ستم کچھ اہلِ شتم مے خانہ گرانے آئے تھے  
دہلیز کو چوم کے چھوڑ دیا دیکھا کہ یہ پتھر بخاری ہے

آگ برسا رہا تھا  
میں چپ تھا

مرے شہر!  
میں تیرا مجرم ہوں  
اس بے حسی کے لیے  
جب ترے بام و در  
طاق و دہلیز و دیوار  
تیرے مکینوں کے  
خونِ حنا رنگ سے  
تر بتر ہو رہے تھے  
تو میں چشم بستہ تھا

اے مرے آبا کے مسکن!  
میں تیرا گنہگار ہوں

اے مرے شہر!

دہ جنگ ۱۹۶۵ء میں ۱۳ ستمبر کو کولہاٹ پر بھارت کی  
وحشیانہ بمباری کی وجہ سے پشمار معصوم جانیں تلف ہوئی تھیں

مرے شہر!  
میں تجھ سے نادم ہوں  
اس خامشی کے لیے  
جب عدوتیری خوابیدہ گلیوں پہ  
بھگی ہوئی رات میں

یہ سب کچھ بجا ہے —  
یہ سب کچھ بجا ہے  
مگر اے مقدّس زمیں!  
تیری مٹی نے جب میری صورت گری کی  
تو ورثے میں تو نے  
مجھے ایسا دل دے دیا تھا  
جو اپنے دکھوں کے سمندر نہ دیکھے  
مگر دوسروں کے نرم چشم سے بانجبر ہو  
مجھے تیری گل نے وہ احساس بخشا  
جو اپنے عزیزوں کی لاشوں پہ  
پتھر بنا دم بخود ہو  
مگر کاشش دیگران پر  
سدا نوحہ گر ہو  
مرے شہر!

جب ترے آئینہ رنگ چشموں سے  
اک جھوٹے نوحے آئی تھی  
تو میرے لبوں پر  
کوئی حرفِ ماتم نہ آیا  
کہ جب تیرے زرتابِ خرمین پہ  
سفاک بجلی گری تھی  
تو میں تیری جلتی ہوئی کھیتوں کی طرف  
بادلِ چاک و باچشمِ پرغم نہ آیا  
میں شرمندہ ہوں  
اے مرے برگزیدہ بزرگوں کی بستی  
کہ اس درد کی فصل میں  
تیرے فرزند شاعر کی نوکِ قلم پر  
ترا اسمِ اعظم نہ آیا

بنگال کا نام، کوہاٹ تھا

کاشمیر

کوریہ

ہیروشیما کا ویتنام کا نام، کوہاٹ تھا  
ساری مظلوم دنیا کے ہر شہر کا نام کوہاٹ تھا

اے مرے شہر!

میرا قلم اپنے کردار پر

تجھ سے نادم سہی

خود سے نادم نہیں

تو مرا شہر ہے

پر مرا شہر تو آج ساری زمیں ہے

فقط تو نہیں ہے

جب تیرے سینے سے

مینارِ نوح اُٹھ رہا تھا

میں اُس وقت

غافل نہیں تھا

میں بے حس نہیں تھا

مگر اُس گھڑی میرا سارا وطن

ظلم کی زد میں تھا

میرا سارا چین

آگ کی حد میں تھا

ساری دنیا کی مظلومیت، میری آہوں میں تھی

ساری دنیا ہی میری نگاہوں میں تھی

اس کے

تو ہی تو تھا

پشاور کا

لاہور کا

اور

تیرے سینے پر محلات کے ناسوروں نے  
 تیری شریانیوں میں اک زہر سا بھر رکھا ہے  
 تیرا ماحول تو جنت سے جسیں تر ہے مگر  
 تجھ کو دوزخ سے سو وقت نے کر رکھا ہے  
 تجھ کو غیروں نے سدا دست نگر رکھا ہے

مرد و انجسبم سے تراشے ہوئے تیرے باسی  
 ظلم و ادبار کے شعلوں سے جہاں سوختے ہیں  
 قحط و افلاس کے گرداب میں غرقاب عوام  
 جن سے تقدیر کے ساحل بھی براہِ فرستہ فتنہ ہیں  
 سالہا سال سے لب بستہ زباں دوختے ہیں

## نیا کشمیر

میری فردوس گل و لالہ و نسریں کی زمیں  
 تیرے پھولوں کی جوانی ترے باغوں کی بہار  
 تیرے چشموں کی روانی ترے نغمہ آروں کا حسن  
 تیرے کساروں کی عظمت ترے نغموں کی پھوار  
 کب سے ہیں شعلہ بداماں و جہنم بکھنار

اُن کی قسمت میں رہی محنت و درپوزہ گری  
 اور شاہی نے تری حسد کو تاراج کیا  
 تیرے بیٹوں کا لہو زینتِ ہر قصر بنا  
 تجھ پہ نمود کی نسلوں نے سدا راج کیا  
 ان کا مسک تھا کہ پامال کیا راج کیا

لیکن اب اے مری شاداب چناروں کی زمیں  
 انقلابات نئے دور ہیں لانے والے  
 حشر اٹھانے کو ہیں اب ظلم کے ایوانوں میں  
 جن کو کہتا تھا جہاں بوجھ اٹھانے والے  
 پھر تجھے ہیں گل و گلزار بنانے والے

یہ پرچہ ہم جاں....

جنت میں بھڑک رہے تھے شعلے  
 پھولوں کی جبینِ جھلس گئی تھی  
 شبنم کو ترس گئی تھیں شاخیں  
 گلزار میں آگ بس گئی تھی

اک رقصِ جنوں ہوا ہے جاری  
یہ رقصِ جنوں نہ رُک سکے گا  
یہ شمعِ نوا نہ بجھ سکے گی  
یہ پرچمِ جاں نہ جھک سکے گا

نغموں کا جہاں بھتا ریزہ ریزہ  
اک وحشتِ درد کو بکھو تھی  
ہر دل تھا بجھا چہرا غ گویا  
ہر چشمِ طلبِ لہو لہو تھی

میں اور میرے رفیق برسوں  
خاموش و فسردہ دل کھڑے تھے  
پر جاں کا زیاں قبول کس کو  
منزل کے تو راستے بڑے تھے

لیکن یہ سکوتِ مرگ آسا  
تا دیر نہ رہ سکا فضا میں  
اک شور سا چار سمت اُٹھا  
کچھ مشعلیں جل اُٹھیں ہو ایں



کہ ٹھجہ جائے ہر اک مشعل  
تو ظلمت کو بکو آئے

کہ اہل صدق و ایمان بے سہارا ہوں  
چلو ہم پھر صف آرا ہوں

صف آرا ہوں کہ پہلے بھی  
ستم ایجاد آئے تھے  
نشان ظلم اٹھائے تھے  
لہو سے تر بتر نخبہ  
قباؤں میں چھپائے تھے  
ہوس کی تند آندھی نے  
دیے کیا کیا بھجائے تھے  
جو اب دستِ ستم اٹھے  
مثالِ سنگِ خارا ہوں  
چلو ہم پھر صف آرا ہوں  
صف آرا ہوں کہ پھر آئیں

چلو پھر ہم صف آرا ہوں

چلو ہم پھر صف آرا ہوں  
صف آرا ہوں  
کہ دشمن چپاڑو آئے  
کہ تاتل روبرو آئے  
کہ اُن کے کاسے خالی ہیں  
کچھ اپنا لہو آئے

# سپاہی

اور

# موت

تو قاتل سگوں جاتیں  
پشیمان وزبوں جاتیں  
گنوا کر اپنے جسم و جاں  
بہا کر اپنا خون جاتیں  
عد و سفاک ارادوں سے  
اگر آئیں تو یوں جاتیں  
کہ شرمندہ دوبارہ ہوں  
چلو ہم پھر صف آرا ہوں

(ہوائی جہازوں کی بمباری — مورچے، لڑائی کا منظر —  
 آہستہ آہستہ کیمرو ایک پہاڑ کی طرف رخ پھرنے لیتا ہے جہاں برف  
 سے ڈھکی چوٹی پر ایک زخمی سپاہی برف میں دبا پڑا ہے۔)

سپاہی : کہاں ہوں۔

مرے جسم پر بوجھ کیسا ہے  
 کیا میں پہاڑوں کے نیچے دبا ہوں  
 مری سانس کیوں رُک رہی ہے  
 یہ ٹھنڈک رگ و پے میں کیوں ہے  
 مرے بازوؤں میں سکت ہے

کردار:

- زخمی سپاہی
- پہلا سپاہی
- دوسرا سپاہی
- موت

لیکن

بدن برف میں دفن ہے

اور چہرہ مرا

زمہریری ہواؤں سے سُن ہو چکا ہے

کسی کو خبر تک نہ ہوگی

کہ میں اس پہاڑی کی چوٹی پر زخموں سے پھلنی پڑا ہوں

کوئی مہرباں ہاتھ..... ہمدرد بازو نہیں ہے

جو اس کرۂ مرگ سے مجھ کو باہر نکالے

نہ جانے بہادر رفیقوں کے دستے کہاں ہیں

تو کیا میں یہاں

کس میرسی کے عالم میں دم توڑ دوں گا

تو کیا اس پہاڑی کی چوٹی پر میرے تجسّس میں کوئی

نہ آئے گا

کوئی نہ آئے گا

نہ ہونٹوں میں جنبش کا یارا

نہ آنکھوں میں ہی روشنی ہے

چٹانوں کی صورت گراںبار پلکیں اٹھانے سے عاری

تو کیا میری بینائی بھی جا چکی ہے؟

نہ چہرے، نہ منظر

نہ کوئی صدا ہے؟

یہ کیا ہے؟

مجھے اپنی آواز بھی اجنبی لگ رہی ہے

فقط دھند ہی دھند

اور برف کے بکیراں سائبان چارٹو ہیں

یہ سکرات کا پل ہے

یا مجھ پہ کابوس سایہ کناں ہے

..... یہ کیا؟

میرے بازو میں کیوں درد کی لہر اٹھی

میں زندہ ہوں

تری ہمسفر ہوں

تری راہبر ہوں (موت ہاتھ بڑھاتی ہے)

ادھر آسپاہی - مرے ساتھ چل

یہی وقت ہے

جبکہ تو اک چراغِ سحر کی طرح

رہ گزارِ عدم کا مسافر ہے

آج تجھ کو اپنی حفاظت میں

اس برف کے تند طوفان سے لے چلوں میں

تجھے کیا خبر

کیسی قاتل ہواؤں کے جھکڑ

ہمارے تعاقب میں ہیں

اے سپاہی مرے ساتھ چل

(ہواؤں کا شور)

سپاہی : کون ہے تو -

اجل

کوئی.....

موت : مگر میں سپاہی

فقط میں - اجل - موت

ازل سے ابد تک

تری غمگسار اور ساتھی

ایک لے دکھی بے نواؤں کی واحد سیما

کہ جو زندگی کی جھاؤں سے تنگ آچکے ہوں

کہ جو زندگی کی کڑی اور لمبی مسافت سے اکتا چکے ہوں

کہ جو زندگی کے سراپوں سے ،

پھیلے خرابوں سے گھبرا چکے ہوں

بھی نامرادوں کو میں نے ہی آخر سہارا دیا ہے

جنہیں زندگی تچ گئی ہو

انہیں صرف میں نے گوارا کیا ہے

ادھر آ..... مجھے ہاتھ دے

میں تری آخری چارہ گر ہوں

کہ یہ لعل ویا قوت  
 جو تیرے پہلو میں بکھرے پڑے ہیں  
 ترے ہی لہو کی وہ بوندیں ہیں  
 جو برف پر جم گئی ہیں  
 تو جانے  
 کہ اب زندہ رہنے کی خواہش عبت ہے  
 چلو میں نے مانا  
 کہ تجھ میں ابھی زندگی کی رمق ہے  
 مگر کس قدر  
 صرف دو چار سانسوں کی مہلت  
 تری بے بسی اور نقاہت کا یہ حال ہے کہ  
 ترے زرد رخسار پر برف کی تہہ جمی ہے  
 مگر تجھ میں اتنی بھی ہمت نہیں ہے  
 کہ چہرے سے اس کو کھرچ دے  
 .....  
 ترے سامنے جو اندھیرے ہیں ان سے نہ ڈر

فاحشہ !  
 تجھ کو کس نے پکارا کہ تو  
 بن بلائے یہاں آگئی ہے  
 میں زندہ ہوں  
 میری نقاہت سے تو نے یہ سمجھا  
 کہ میں زندگی سے مفر چاہتا ہوں  
 مری غیر ہموار سانسوں سے تو نے یہ جانا  
 کہ میں نزع میں ہوں  
 پرے ہٹ مرے جسم سے اپنی پرچھائیں کو دور لے جا  
 موت : تراجم بے حس ہے  
 اور تیری آنکھوں پہ کھرا جگا ہے  
 تجھے اس کا احساس بھی تو نہیں ہے  
 کہ تو صرف کہنے کو زندہ ہے  
 ورنہ اگر تو یہ دیکھے  
 کہ تیرا لہو کس قدر بہ چکا ہے  
 اگر تو یہ دیکھے

بلے خبر

رات بھی دن سے کچھ مختلف تو نہیں ہے

سپاہی : چلو میں نے مانا

مگر تو بتا مجھ سے کیا چاہتی ہے

موت : زیادہ نہیں -

صرف اتنا کہ تو مان لے

زندگی اک مسلسل اذیت ہے

تو جس سے تنگ آچکا ہے

سپاہی : تو.....

تو یوں کہہ کہ میں تیرے آگے سپر ڈال دوں

موت : کیوں نہیں

اور یہ الزام بھی خود پہ لینے کو راضی ہوں میں

سپاہی : دور ہٹ فاحشہ !

زندگی سے مجھے پیار ہے

موت : باؤ لے !

اتنا پاگل نہ بن

تو جو مانے تو کیا

اور نہ مانے تو کیا

اب ترے سامنے دوسرا راستہ ہی نہیں

اپنے ہاتھوں کی پیلاہٹیں دیکھ لے

اپنے ہونٹوں کی نیلاہٹیں دیکھ لے

اپنی آنکھوں کی دھندلاہٹیں دیکھ لے

تو جو مانے تو کیا

اور نہ مانے تو کیا

سپاہی : دشمن جاں !

موت : خد نہ کر دیکھ

اب تیری منزل

تری رات ہر لمحہ نزدیک تر آرہی ہے

تری ضد

تیری بیچارگی



ترے تیخ زدہ جسم کو  
سردی امن بخشے گی  
آجھ کو اپنے گلے سے لگالوں  
یقین کر!  
کہ تو کر بنا کی کی شدت سے نالہ کتاں ہے  
تری بے کسی اور فرماں پذیری  
مجھے حوصلہ دے رہی ہے

سپاہی : فریبی !

مجھے اپنی جیلہ گرمی اور مکار یوں سے  
تہہ دام لانے کی کوشش نہ کر  
کذب گو

میں تو سردی کی شدت سے بیکل ہوں  
تجھ سے تو خائف نہیں۔

موت : خواہ آنسو خوشی کے ہوں یا کرب کے  
ایک ہی بات ہے

کرب و اندوہ کو طول دے گی  
جانکنی زندگی تو نہیں  
چل مرے ساتھ چل  
زندگی کے کڑے مرحلے بھول کر  
چل۔

سپاہی : نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا  
میں ترے ساتھ ہرگز نہیں جاؤں گا

موت : اپنا دشمن نہ بن

تیرے پکیر میں تیرا لہو منجھ ہو رہا ہے  
ترا تیخ زدہ جسم

طوفان کی یورشوں سے نہیں بچ سکے گا  
ادھر آجھے اپنا آنچل اوڑھا دوں  
جو تجھ کو قیامت تلک گرم رکھے گا

اونا سمجھ نوجواں

میرے سینے کی حدت

تری بہتری ہے اسی میں  
 کہ بے حیل و حجت  
 یہاں پُرسکوں موت مر جا  
 سپاہی : ریاکار!  
 تو اپنی عیاریوں سے مجھے دام میں پھانسا چا ستی ہے  
 میں زندہ رہا ہوں  
 میں زندہ ہوں  
 زندہ رہوں گا  
 مجھے تو ہراساں نہیں کر سکے گی  
 ابھی مجھ کو جینا ہے  
 موت : گر تو جیا بھی تو پھر کیا؟  
 تجھے زندگانی کے بارے میں خوش فہمیاں ہیں  
 اگر تو جیا بھی  
 تو کیا تو سمجھتا ہے  
 اس زندگی سے محنت کرے گا

بے خبر!  
 شام ڈھلنے کو ہے  
 اور میدان میں  
 شب کی پرچھائیاں خمیر زن ہو رہی ہیں  
 کسے کیا خبر ہے  
 کہ تو  
 اس پہاڑی پہ کھائل پڑا ہے  
 تری کھوج پہلے تو مشکل ہے  
 اور اتفاقاً اگر تیرے ساتھی  
 تجھے ڈھونڈ بھی لیں  
 تو حاصل؟  
 تجھے کیا سکوں مل سکے گا؟  
 اگر تو کوئی روز تک اور زندہ رہا بھی تو کیا  
 پھر سے دُنیا کے دُکھ  
 زندگانی کے جنجال تیرا تعاقب کریں گے

سب زمانے کے غم تجھ کو کھا جائیں گے  
 سپاہی : جی تو مجھے اس قدر بے کلی ہے  
 کہ میں حملہ آور غنیموں کو جلدی ٹھکانے لگا لوں  
 تو پھر گھر کو جاؤں  
 مرے گھر کی دہلیز ہر دم مری منتظر ہے

موت : بجا ہے

اگر گھر ترا منتظر ہو

اگر تیرے گھر کے در و بام باقی رہے ہوں؟  
 اگر صرف اینٹوں کے انبار اور راکھ کے ڈھیر گھر ہیں  
 تو پھر وہ ترے منتظر ہیں

(تعمیر)

کھنڈر چاروں جانب کھنڈر ہیں۔

سپاہی : تو پھر کیا؟

مرے بازوؤں میں تو انائی ہے

جو ٹھٹھن ہے ذلت ہے بیچارگی ہے

ذرا سوچ اے بے خبر

زندگی بستر گل نہیں

پھر ذرا سوچ

سپاہی : کیا سوچنا

میں تو ہستی کے ہر زیر و بم سے ہوں واقف

مگر تو بھلائے ہوئے ہے

کہ یہ جنگ ہے

موت : باؤلے!

میں نے مانا کہ تو جنگ میں

سرخ رو ہو چکا ہے

وطن کی حفاظت کا حق

جان پر کھیل کر تو ادا کر چکا ہے

مگر تجھ کو اک مرتبہ اپنے گھر اور عزیزوں کے دکھ پھر سے  
 تڑپائیں گے

تو پھر سے  
یہ مسما گھر  
منہدم کارخانے  
جلی کھیتیاں  
اور خاموش بازار  
یوں جی اٹھیں گے  
کہ جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہیں تھا

موت : بجا

پر یہ اُس وقت ممکن ہے  
سپاہی : لیکن .....

موت : ٹھہر تو مری بات سُن

یہ تو اُس وقت ممکن ہے جب

تیرے بازو سلامت ہوں اور جسم کا کوئی حصہ نہ بیکار ہو

مگر ایسے عالم میں بھی

میرے کندھوں سے بندوق اُترے تو پھر میرے بازو

کدالوں کے اور بلیچوں کے رفیق سفر ہیں

سپاہی خرابوں کو تعمیر کرتا رہا ہے

موت : زمیں بل چکی ہے

سپاہی : میں پہلے بھی ویران خطوں کو زرخیزیاں دے چکا ہوں

موت : مگر اب یہ ممکن نہیں ہے

کہ پانی کے چٹھے - کٹوں اور نہریں

بھوں کی لگاتار بارش سے اب خشک اور بے نشاں ہو چکے ہیں

دراستی - ہتھوڑے - سلاخیں - کدالوں کے پھل اور

ہل - گویا سب تیرے اوزار - ہتھیار ٹڑمڑ چکے ہیں

سپاہی : مگر تاکے

میں سپاہی ہوں

گر نجت نے یاوری کی

اور اک بار میرے قدم

اپنے شہروں میں پہنچے

(موت کی طرف دیکھتے ہوئے)

موت !

میں صرف ایک شرط پر زندگی کی متاع گراں تیرے قبضے میں دینے کو  
تیار ہوں

موت : شرط !

(تمہہ لگاتی ہے)

بھلا موت سے بھی کسی نے کوئی شرط منوائی ہے؟

سپاہی : جانتا ہوں کہ میں

دوسروں سے کسی طرح بہتر نہیں ہوں

اگر آج تک کوئی تجھ سے نہ جیتا

تو مجھ کو بھی مرنے میں پھر غدر کیوں ہو

مگر دشمن زندگی

صرف اک شرط پر

موت : کونسی شرط؟

سپاہی : بس یہ کہ جب جنگ کا خاتمہ ہو تو اک روز کے واسطے تو مجھے چھوڑ دے گی

تیری خوش فہمیاں تجھ کو بہکار ہی ہیں

ہلاکت کی آندھی ترے جسم کا ریزہ ریزہ اڑانے کو پرتو لیتی ہے

ابھی وقت ہے سوچ لے۔

سپاہی : (ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے اپنے آپ سے) تو کیا کوئی قوت بھی

ایسی نہیں ہے

کہ جو موت کے زعم و پندار کو چور کر دے

کوئی ایسی صورت نہیں

جس سے میں قلعہ مرگ کو منہدم کر سکوں

نہیں..... آج تک موت پر کس کو قدرت ملی

اگر یونہی ہوتا رہا ہے

تو پھر کیوں نہ میں خود کو اس کے حوالے ہی کر دوں

کشاکش کا حاصل؟

فقط نزع کا طول۔ اور پھر

ہزیمت شکستِ نفس

مرے یار احباب مجھ کو  
ظفر مند پرچم کی مانند اٹھالیں .....  
اور میں

ان کے اس خیر مقدم کو  
مغرور آنکھوں کی چپ مسکراہٹ سے دیکھوں  
فقط اس قدر

اے مری مسکراہٹ کی دشمن!  
موت: نہیں تیری یہ شرط ناقابل اعتنا ہے  
سپاہی: تو پھر بیوا!

دور ہو۔ میں سپاہی ہوں  
اور زندگی کی چمکتی دمکتی ہوتی آگ میرے بدن میں ابھی ہے  
میں زندہ ہوں۔ زندہ رہوں گا

موت: مگر کب تک  
سپاہی: جب تک میری آواز میں زندگی کی لپک ہے  
مرادل دھرتا رہے گا

بس اک روز کے واسطے  
تاکہ میں اپنے غازی رفیقوں کی صف میں کھڑا،  
فتح کے گیت گاؤں  
ظفر مند پرچم کھلے تو  
سلامی کی تقریب میں  
دوسرے جاں نثاروں کے ہمراہ میں بھی کھڑا ہوں  
مرے کان بھی یوم نصرت کی توپوں کی گونجاہ سے گونج اٹھیں گے  
اور اس وقت

جب فتح و نصرت کے نعمات سے  
سرزمین وطن کی فضا رقص میں ہو  
میں عجلت سے گھر جا کے دیکھوں  
وہ محبوب چہرے

جو میرے لیے اپنی آنکھوں میں خوشیوں کے آنسو تو  
ہاتھوں میں پھولوں کے کنبھے لیے راستوں پر مرے منتظر ہوں  
مرے گاؤں والے

نہ اس سے زیادہ نہ کمتر

(قدموں کی چاپ سناؤ دینے لگتی ہے

کچھ دور سپاہیوں کے چہرے جن میں

سے ایک کے کندھے پر برف ہٹانے والی

کدال اور دوسرے کے کندھے پر تریک

سٹریچر دھرا ہے۔)

سپاہی : ٹھہرا!

مرے ہی رفیقوں کے قدموں کی مانوس آواز میری طرف

بڑھ رہی ہے عجب کیا کہ یہ زخمیوں کے تجسس میں ہی

آ رہے ہوں

موت : کہاں بے وقوف

سپاہی : اُس طرف

موت : (دیوانہ دار نہتی ہے۔ قدموں کی چاپ قریب تر آجاتی ہے)

باؤ لے یہ جماعت تو وہ ہے جو لاشیں ٹھکانے لگاتی ہے

سُن تو!

موت : مگر تاجکے

سپاہی : تاجکے؟

جب تک یہ مراخ زدہ جسم ان آسمانوں کی مانند نیلا نہ ہو جائے

میں

اس پہاڑی کی چوٹی پہ دم توڑ دوں گا

مگر تیرے آگے نہ ہرگز جھکوں گا

یہ ممکن نہیں ہے

کہ میں تیرے آگے سر ڈال دوں

موت : حوصلہ! حوصلہ!

اسے سپاہی یہ جذباتیت بے اثر اور عبث ہے

اگر مجھ سے تو ہاں تسلیم کر لے

تو یہ زندگی کے اُسی ضابطے ہی کی تائید ہوگی

جو روزِ ازل سے ابد تک رہا ہے

رہے گا

نہ اس سے زیادہ نہ کمتر



دوسرا: چائے پئو گے؟ اُبلتی ہوئی گرم چائے پہ بالائی کی تہہ  
جمی ہو تو کیسی لہے گی

پہلا: چلو اک پیالہ۔ نہیں دوسری  
دوسرا: یہاں کون زخمی ملے گا؟

(دونوں ہنستے ہیں)

پہلا: تصور کی جادوگری خوب ہے  
دوسرا: ہاں خیالی پلاؤ کی خوب سے بھی کچھ تسلی ہوتی ہے  
(سپاہی کے کراہنے کی آواز آتی ہے)

سپاہی: میں زندہ ہوں۔ زندہ ہوں  
اس بد نفس کو مرے سامنے سے ہٹاؤ  
یہ ظالم چڑیل  
اپنے بازو پیارے  
نمعلوم کب سے مری گھات میں ہے  
میں زندہ ہوں  
زندہ ہوں مجھ کو بچالو

(کدالوں اور پیپوں کے کھٹکنے کی آواز)

یہ تیرے درماں نہیں گورکن ہیں  
سپاہی: وہ کچھ بھی ہوں زندہ تو ہیں اور زندوں کے دشمن نہیں  
یہ مرے شیر دل ہو وطن ہیں  
(کیرہ بندی سے گھائی پر مرکوز ہوتا ہے)

پہلا سپاہی: بہت تھک گئے  
اس پہاڑی پہ چڑھنا غضب تھا  
دوسرا سپاہی: یہاں چند سانوں کو ستانے کے بعد  
آگے بڑھیں گے

کہ اب اور چلنے کی طاقت نہیں ہے  
پہلا سپاہی: تھکن سے مری ہڑیاں  
ریزہ ریزہ ہوئی جا رہی ہیں  
پہلا: ترے پاس کھانے کو ہے کچھ؟  
دوسرا: کہاں۔ چند سگریٹ بچے ہیں۔ اگر تم.....  
پہلا: غنیمت ہے یہ بھی۔ قیامت کی سردی ہے۔

دوسرا سپاہی : (چھوٹے ہڑے) واقعی اس میں جاں ہے ابھی

سنو تم میں اتنی سکت ہے  
کہ اس کو اٹھا کر ہم اپنے ٹھکانے تک جا سکیں  
پہلا سپاہی : اگرچہ تھکن سے مری ہڈیاں کڑکڑانے لگی ہیں  
مگر اس سپاہی کو دستِ اہل سے بچانا مقدم ہے  
آؤ اسے لاتھ دیں

دوسرا سپاہی : اچھا ہوا ہم ادھر آگئے  
ورنہ اس باد و باران کے طوفان میں زخموں سے گھائل  
مجاہد کبھی بچ نہ سکتا

شہیدوں کی فرست میں یہ بھی ہوتا۔  
پہلا سپاہی : بس اب وقت ضائع نہ ہو  
بیچے سے تہیں برف کی تم ہٹاؤ  
میں اتنے میں کوئی دوا دیکھتا ہوں  
دوسرا سپاہی : خدایا! ذرا اس کے رخ جسم کو چھو

پہلا سپاہی : سنو جیسے کوئی یہیں پاس ہی ہو  
دوسرا سپاہی : تراوا ہمہ ہے۔ یہاں کون ہوگا  
سپاہی : مرے پاس آؤ رفیقو

مرے سر پر یہ بے حیا گدھ کی مانند منڈلا رہی ہے  
پہلا سپاہی : سنی تم نے آواز؟  
دوسرا سپاہی : ہاں وہ ..... ادھر۔ برف میں  
دفن لاشہ

پہلا سپاہی : چلو۔ بیچے لو۔ وہ زندہ ہے

دوسرا سپاہی : حیرت  
اگر اس جگہ لاش ہوتی تو میں اتنا حیراں نہ ہوتا  
مگر ایک زندہ سپاہی  
یہاں معجزہ ہے

پہلا سپاہی : تو جلدی کرو۔ رات ہونے کو ہے

(دونوں سپاہی زخمی سپاہی

کے قریب آجاتے ہیں)

(دونوں سپاہی ادھر ادھر سے برف ہٹاتے  
ہیں اور زخمی سپاہی کو اٹھا کر کندھے پر  
ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہوا کا شور  
اور برف باری کی شدت بڑھ جاتی ہے۔)

پہلا سپاہی : ذرا ہاتھ دو تاکہ میں اس کو کندھے پر آرام سے  
ڈال لوں

سپاہی کا ہمدرد ساتھی سپاہی ہی ہوتا ہے۔ آؤ ذرا تم ادھر سے

(زخمی سپاہی کا ہاتھ ہے)

زخمی سپاہی : مرے ساتھیو! تم کو تکلیف ہوگی

یہ رستہ اندھیرا ہے اور پر خطر ہے

ذرا دیکھ کر.....

میرا کیا ہے کہ میں تو

فقط چند سانسوں کا مہمان ہوں.....

پر تمہارے لیے زندگی کے مہ دو سال کی بے کراں

واپیاں ہیں

کے دیکھو

پہلا سپاہی : نامعلوم یہ اب تک کیسے زندہ بچا ہے

موت : (اپنے آپ سے) یہ کچھ بھی کریں۔ میرے ٹھنڈے

اس کو نہیں چھین سکتے

یہ ننچیر میرا ہے۔ میں اس کو جانے نہ دوں گی

یہ ہمدرد

دو چار سانسوں کے ساتھی

اسے راہ میں پھینک جائیں گے یا خود بھی بھوک اور تھکن

ہی سے دم توڑ دیں گے

میں ان کا تعاقب کروں گی

میں ان کا تعاقب کروں گی

یہ ننچیر میرا ہے

میرا ہے

میرا ہے

تکریم کے پھول برسیں گے  
جو جنگ سے سرخرو ہو کے آئے  
زخمی سپاہی : مرے واسطے اس سے بڑھ کر کوئی بھی  
تمنا نہیں ہے

کہ میں بھی وہاں ہوں  
مگر دوستو  
چند لمحے تو سستا بھی لو۔ تم بہت تھک چکے ہو  
پہلا سپاہی : تھکن؟  
تم ہماری نہ پروا کرو  
ایک بے جان لاشے کو دو گام بھی کھینچنا سخت اذیت ہے  
پر ایک زندہ سپاہی کو کندھوں پہ ڈالے اگر سینکڑوں میل کا  
بھی سفر ہو تو کچھ بھی نہیں  
دوسرا سپاہی : اور سپاہی اگر یوں تھکے تو سپاہی نہیں  
پہلا سپاہی : ہوائیں بہت سرد ہیں اور تمہارے ہٹھڑتے  
ہوئے ہاتھ..... اُف کس قدر تیرخ زندہ ہیں

پہلا سپاہی : نہیں تم سلامت رہو گے۔ ہمارے وطن کے سپاہی  
کہ اب زندگی سے اور محفوظ رہتے یہ تم گامزن ہو چکے ہو  
(چلنے لگے ہیں)

زخمی سپاہی : مگر ظلمتوں سے سبھی راستے ڈھک چکے ہیں  
یہ گھاٹی نہایت خطرناک ہے  
اپنی جانیں مری زندگی کے لیے مت گنواؤ  
دوسرا سپاہی : یہی زندگی ہے۔ سپاہی ہمیشہ سپاہی ہی رہتا ہے  
اس کے لیے ہی خطرناک رستے بنے ہیں

ہماری مسرت یہی ہے  
کہ ہم تم کو زندہ سلامت۔ بگردم وہاں لے چلیں  
جس جگہ اس مقدس زمین وطن کے زن و مرد۔

پیر و جواں  
یوم نصرت کے موقع پر غازی سپوتوں کو  
فخر و عقیدت سے دیکھیں گے۔  
توپوں کی گونجاہیں ان بہادر جوانوں پر

مجھے مات دے کر  
مجھے مات دے کر

(موت منہ کے بل گر پڑتی ہے)

خیال: تراو دو دسکی

یہ دستانے لو — میرے ہاتھوں میں کافی حرارت ہے  
زخمی سپاہی : لیکن  
دوسرا سپاہی : سنو! یہ تکلف کا موقع نہیں  
پہلا سپاہی : بس یہ ڈھلوان اب ختم ہونے کو ہے  
اور ہم اپنی منزل کے نزدیک تر آچکے ہیں  
موت : یہ مخلوق کیسی ہے  
اک دوسرے سے انہیں کس قدر اُنس ہے  
یہ مجھے مات دے کر  
”اُسے“  
میرے نچیر کو  
مجھ سے پھینے لیے جا رہے ہیں  
یہ کیسے سپاہی ہیں کتنے نڈر ہیں  
کہ میں تھک گئی  
اور یہ جا رہے ہیں  
مجھے مات دے کر

نسل در نسل رہی جہدِ مسلسل کی تڑپ  
ایک اک بوند نے طوفان اٹھایا آحسہ  
تم نے اک ضرب لگائی تھی حصارِ شب پر  
ہم نے ہر ظلم کی دیوار کو ڈھایا آحسہ

وقت تاریک خرابوں کا وہ عفریت ہے جو  
ہر گھڑی تازہ چہرا غوں کا لہو پیتا ہے  
زلفِ آزادی کے ہر تار سے زلفِ ایام  
حریت کیش جو انوں کے کفن سیتا ہے  
تم سے جس دورِ الم ناک کا آئینہ زہوا  
ہم پر وہ عہدِ ستم ایک صدی بیتا ہے  
تم نے جو جنگ لڑی ننگِ وطن کی خاطر  
مانا اس جنگ میں تم ہارے عدو جیتا ہے

شہدائے جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء  
کے نام

تم نے جس دن کے لیے اپنے جگر چاک کیے  
سو برس بعد سہی دن تو وہ آیا آحسہ  
تم نے جس دشتِ تمنا کو لہو سے سینچا  
ہم نے اُس کو گل و گلزار بنایا آحسہ

لیکن اے جذبِ مقدس کے شہیدانِ عظیم  
 کل کی مار اپنے لیے جیت کی تمہیں دینی  
 ہم صلیبوں پہ چڑھے زندہ گڑے پھر بھی بڑھے  
 وادیِ مرگ بھی منزل گہرا تمہیں دینی  
 ہاتھ کٹتے رہے پر مشعلیں تابندہ ہیں  
 رسم جو تم سے چلی باعثِ تقلید دینی  
 شب کے سفاک خداؤں کو خبر ہو کہ نہ ہو  
 جو کرن قتل ہوئی شعلہ خورشید دینی

## ترانہ

مراد بن لہو لہو  
 مراد بن لہو لہو  
 مگر عظیم تر

یہ میری ارض پاک ہو گئی

اسی لہو سے

سرحد

وطن کی خاک ہو گئی

مراد بن لہو لہو



یہ سرائے تو کٹ مرے  
مگر جھکے نہیں  
اسی ادا سے رزم گاہ تابناک ہو گئی  
عظیم تر — یہ ارض پاک ہو گئی

مرا بدن لہو لہو  
مرا وطن لہو لہو  
ہر ایک زخم فتح کا نشان ہے  
وہی تو میری آبرو ہے آن ہے  
جو زندگی وطن کی راہ میں ہلاک ہو گئی  
عظیم تر — یہ ارض پاک ہو گئی

بجھا جو اک دیا یہاں  
تو روشنی کے کارواں  
رواں دواں رداں دواں  
وفا کی مشعلیں لیے نکل پڑے  
یہ سرفروش جانتا رچل پڑے  
یہاں تلک کہ ظلم کی  
فصیل چاک ہو گئی  
عظیم تر یہ ارض پاک ہو گئی  
مرا بدن لہو لہو

غنیم کس گماں میں تھا  
کہ اس نے وار کر دیا  
اسے خبر نہ تھی ذرا  
کہ جب بھی ہم بڑھے  
تو پھر رُکے نہیں

جاہ و منصب کے طلبگاروں نے یوں ہاتھ بڑھائے  
 کوئی دامن بھی سلامت نہ رہا تیرے بعد  
 جن کو انداز جنوں تو نے سکھائے تھے کبھی  
 وہی دیوانے ہیں زنجیر سپا تیرے بعد  
 کس سے آلامِ زمانہ کی شکایت کرتے  
 واقفِ حال کوئی بھی تو نہ تھا تیرے بعد  
 اب پکاریں تو کسے زخم دکھائیں تو کسے  
 ہم سے اشفیٰ مسر و شعلہ نوا تیرے بعد  
 پھر بھی مایوس نہیں آج ترے دیوانے  
 گو ہر اک آنکھ ہے محرومِ ضیا تیرے بعد

## تیرے بعد

### بعض فوائدِ اعظم

پھول روتے ہیں کہ آئی نہ صدا تیرے بعد  
 غرقہ بنوں ہے بہاروں کی ردا تیرے بعد  
 آندھیاں خاک اڑاتی ہیں سرِ صحنِ چمن  
 لالہ و گل ہوئے شاخوں سے جدا تیرے بعد

## دیکھنا یہ ہے

آج اغیار کے تیروں سے بدن پر میرے  
 پھر وہی زخم چمکتے ہیں ستاروں کی طرح  
 پھر اسی دشمن جاں دشمن دیں کے ہاتھوں  
 میرا بلبوس ہے گلرنگ بہاروں کی طرح  
 پھر مرے دیں کی مٹی سے لہو رستا ہے  
 پھر درو بام ہوئے سینہ نگاروں کی طرح

راستے سخت کٹھن منہ زلیں دشوار سہی  
 گامزن پھر بھی رہے آبلہ پا تیرے بعد  
 جب کبھی ظلمتِ حالاتِ فضا پر برسی  
 مشعلِ راہ بنی تیرے صد تیرے بعد

جانے کس زعم میں آیا تھا مقابل میرے  
 وہ اندھیروں کا پُجاری وہ اُجالے کا عدو  
 اس نے اک مشعلِ تاباں کو بھبھانا چاہا  
 اور فضا میں لپک اُٹھے ہیں کروڑوں بازو  
 میرا مشرق ہو کہ مغرب میرے سارے لطراف  
 میری قوت میرا پیکر مری جاں میرا لہو

دیکھنا یہ ہے کہ اس باطل و حق کے رن ہیں  
 رات مرتی ہے کہ زنجیر سحر ہوتی ہے  
 آخری فتح مری ہے مرا ایمان ہے یہ  
 جس طرح ڈوبتے سورج کو خبر ہوتی ہے  
 میں تو سو بار اسے اپنا مقتدر کر لوں  
 جس شہادت سے مری ذات امر ہوتی ہے

میرے دشمن میرے قاتل نے ہمیشہ کی طرح  
 پھر سے چاہا کہ شکستہ مرا پندار کرے  
 جس طرح رات کا سفاک شرکاری چاہے  
 کہ وہ سورج کی شعاعوں کو گرفتار کرے  
 یا چراغِ سر دیوار کو تنہا پا کر  
 جس طرح تند ہوا ٹوٹ کے یلغار کرے

میرے دشمن نے یہ سوچا ہی نہیں تھا شاید  
 یہ دیا بادِ فنا سے بھی بھڑک سکتا ہے  
 اس کو قوت پہ تکبر ہے مگر مجھ کو یقیں  
 دستِ حق بازوئے قاتل کو جھٹک سکتا ہے  
 میرے جلا د کو معلوم نہیں ہے شاید  
 میرا دل دستِ اجل میں بھی دھڑک سکتا ہے

ہم روشنی لائے تھے لہو اپنا جلا کر  
ہم پھول اگاتے تھے پسینے میں نہا کر  
لے جاتا مگر اور کوئی فصل اٹھ کر

رہتے تھے ہمیشہ تہی دامن ہمارے  
یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیان ہمارے

اب دیس کی دولت نہیں جاگیر کسی کی  
اب ہاتھ کسی کے نہیں تختہ دیر کسی کی  
پاؤں میں کسی کے نہیں زنجیر کسی کی

بھولے گی نہ دنیا کبھی احسان ہمارے  
یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیان ہمارے

## یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیان ہمارے

یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیان ہمارے  
پورے ہوئے اک عمر کے ارمان ہمارے

ہم وہ جو کڑی دھوپ میں جسموں کو جلاتیں  
ہم وہ ہیں کہ صحراؤں کو گلزار بناتیں  
ہم اپنا لہو خاک کے تودوں کو پلاتیں

اس پر بھی گھرونے ہے ویران ہمارے  
یہ کھیت ہمارے ہیں یہ کھلیان ہمارے

تیرے بیٹے تری آبرو کے لیے  
یوں جلائیں گے اپنے لہو کے دئے  
پھوٹ نکلے گی تارکیوں سے کرن  
اے وطن اے وطن

تیری آبادگیاں مہکتی رہیں  
تیری راہیں فضا میں چمکتی رہیں  
مکراتے رہیں تیرے کوہ و دمن  
اے وطن اے وطن  
اے وطن اے وطن

اے وطن اے وطن

اے وطن اے وطن  
اے وطن اے وطن  
تیرے کھیتوں کا سونا سلامت ہے  
تیرے شہروں کا سکھ تاقیامت ہے  
تاقیامت رہے یہ بسا رچمن  
اے وطن اے وطن

مرے اپنے میرے پیارے لوگو  
 انھیں رستوں پہ جہاں  
 ہجر کی تاریک گھڑی  
 یوں قضا بن کے کھڑی تھی  
 کہ ٹلے گی ہی نہیں  
 میں بھی اوروں کی طرح  
 ہجر کی دہلیز پہ استادہ رہا  
 آتے جاتے ہوئے موسم  
 انھیں گلیوں سے گزرتے ہوئے  
 اک پل کو ٹھہرتے  
 تو یہ کہتے  
 ”ابھی وہ رُت نہیں آئی“  
 ابھی وہ رُت نہیں آئی“  
 میں مگر شوق کی دہلیز پہ استادہ رہا

میرے اپنے لوگو!  
 (جنگلی قیدیوں کی دہلیز پر)

میں بھی اوروں کی طرح  
 جانبِ در آیا تھا  
 کہ میں ان آنکھوں کو ان چہروں کو دیکھوں  
 جو گئے سال گئے تھے  
 تو نہ واپس آئے  
 میں بھی آنکھوں کے چراغوں کو جلائے  
 انھیں رستوں پہ کھڑا تھا

کہ کبھی زخمِ سلیں چاکِ گریبانوں کے  
 ”ندیایاں سوکھ گئیں  
 شوق میں طوفانوں کے“

اور اب ساعتِ دیدار  
 جب آئی ہے تو کیا دیکھتا ہوں  
 آنے والے سفرِ درد سے لوٹے ہیں  
 تو ان کے پیکر

اتنے بے رنگ ہیں بے جان ہیں  
 جیسے کبھی زندہ ہی نہ تھے

ان کے ہاتھوں میں

کوئی پرچہ سیمِ تپاں

نہ کوئی مشعلِ تاباں

نہ وہ پندارِ دل و جاں

جو مرے خواب کی تعبیر لگیں

ان کے قدموں میں ابھی تک

وہ گرانی ہے

کہ میری طرح کئی ہجرِ زدہ دل  
 کئی روتی ہوئی آنکھیں  
 کئی رسمِ جانیں

آتے جاتے ہوئے جھونکوں کو صدا دیتی تھیں

کوئی سچینام؟

کسی کشتہ بیداد کے نام

اور خاموش ہوائیں جیسے

عمر بچھتے ہوئے شعلوں کی بڑھا دیتی تھیں

ہر کوئی نقشِ بدیوار

سرِ راہ گزار

ایک سی سب کی طلب

ہر کوئی حرفِ بلب

اُو

بس ابھی جاؤ

کہ کبھی دن تو پھر میں بے سرور مانوں کے



سلام اس پر

حسین!

اے میرے سر بیدہ

بدن دریدہ

سدا ترا نام برگزیدہ

میں کر بلا کے لہو دشت میں تجھے

دشمنوں کے زرخے میں

تیغ درد دست دیکھتا ہوں

کہ پابستہ زنجیر لگیں  
آنے والے مجھے انساں نہیں تصویر لگیں  
میں تو آیا تھا  
کہ دیکھوں گا انھیں  
جو میری طرح مرے ہم وطنوں کی مانند  
درد کی آگ میں ڈھل کر بھی تو انا ہوں گے  
نئی سچ دھج سے  
نئی سمت روانہ ہوں گے  
ان کے جسموں میں مگر  
خوں کی رمت بھی تو نہیں  
ایسے دیر ان ہیں چہرے  
کہ انھیں اپنی اسیری کا  
قلق بھی تو نہیں

اک داستان کا حصہ نہیں ہے  
 اک واقعہ نہیں ہے  
 یہیں سے تاریخ  
 اپنے تازہ سفر کا آغاز کر رہی ہے  
 یہیں سے انسانیت  
 نئی رفعتوں کو پرواز کر رہی ہے

میں آج اسی کر بلا میں  
 بے آبرو۔ نگوں سر  
 شکست خوردہ نخل کھڑا ہوں  
 جہاں سے میرا عظیم مادی  
 حسین گل سرخو گیا ہے  
 میں جاں بچا کر  
 فنا کے دلدل میں جاں بلب ہوں  
 زمین اور آسمان کے عز و فخر

میں دیکھتا ہوں  
 کہ تیرے سارے رفیق  
 سب ہمہنوا  
 بسبھی جان فروش  
 اپنے سروں کی فصلیں کٹا چکے ہیں  
 گلاب سے جسم اپنے نون میں نہا چکے ہیں  
 ہوئے جانکاہ کے بگولے  
 چراغ سے تابناک چہرے بجھا چکے ہیں  
 مسافرانِ رہ و فالت کٹا چکے ہیں  
 اور اب فقط تو  
 زمین کے اس شفق کدے میں  
 ستارہ صبح کی طرح  
 روشنی کا پرچم لیے کھڑا ہے  
 یہ ایک منظر نہیں ہے

سارے حرام مجھ پر

وہ جاں ناکر

منارۂ عرش چھو گیا

سلام اُس پر

سلام اُس پر

ترانہ

لبوں پہ اہل امن کے

لہو ترنگ ہی سہی

حد سے جنگ ہی سہی

چلو کہ دشمنوں کا یہ گھمنڈ

توڑ دیں

جو ہاتھ ہم پہ ظلم کے اٹھتے

مروڑ دیں

کہاں ہے شکرِ تم  
کہ آگتے ہیں منجھے  
اسی کی خاک اسی کے خوں سے  
لالہ رنگ ہی سہی  
عدو سے جنگ ہی سہی

غینم پر یہ عرصہ جیات  
تنگ ہی سہی  
عدو سے جنگ ہی سہی  
جنگ ہی سہی

کہاں گیا ہے تو  
مرے دیار کو پکار کر  
جو حوصلہ ہے کچھ اگر تو سامنے سے وار کر  
اگر جوابِ نرختِ سنگ ہے  
تو سنگ ہی سہی  
عدو سے جنگ ہی سہی  
جنگ ہی سہی

نہ چاہتے تھے ہم مگر  
یہ امتحاں بھی ہو چلے